

学校名 (北見北陵藤 高校)

上演順 () 番

作品名「 サンプルです 」

記入しない

音響進行表(E05)

(No. 1 / 1 枚中)

【持ち込み機材】	【要望・連絡・確認事項等あれば記入してください】
ノートPC サンプラー	※PC、サンプラーともミニピンジャック出力です ※ステージ(上下・袖幕裏)、モニタースピーカーを使用します ※CDも使用します(会場の機材使用)

No.	頁	行	内容 (BGM/SE)	スピー カー	INの CUE	IN 方法	レベル	OUTの CUE	OUT 方法	機材
1	1	1	BGM「幕開け」	プロセ カラム上下	舞監	CI			FO	PC
2	5	10	SE「打撃音」	カラム下手	太郎が次郎を 殴る	CI				サンプラー
3	7	17	BGM「みちのくー人 旅」	モニター上	譲二の独白	FI			FO	CD
4	22	3	SE「テッテレー」	プロセ カラム モニター	ドッキリの種 明かし	CI				サンプラー
5	24	8	BGM「幕下り」	プロセ カラム	緞帳	CI			FO	PC

各校の音響担当者がわかっていればいいので、必ずしも全部埋めなくてもOKです

【C U E】動き・セリフのタイミング
【IN / OUT】FI：徐々に入る CI：瞬時に入る FO：徐々に消える CO：瞬時に消える
【レ ベ ル】リハーサルでの音合わせの時に記入
【スピーカー】プロセニウム・サイド(カラム) L/R・
ステージ上については相談に応じます(ステージ上手奥などの希望を記入してください。あわせて、舞台平面図にもスピーカ位置を記入してください。)

